

# Série d'entretiens avec Michel Gérard

## « Mes cent chefs-d'œuvre, 1907-2007 »

Choix et présentation par Michel Gérard d'une œuvre pour chaque année qui a marqué l'histoire de l'art et la mémoire collective. Cette présentation est suivie de discussions. Nous commençons par "Les demoiselles d'Avignon" de Picasso, 1907. Une œuvre pour chaque année permet une discussion autour du pourquoi de ce choix (son influence, sa relation à l'Histoire en général, à d'autres formes de création de la même époque). Le choix d'une autre œuvre de l'année en question peut être proposée et ainsi faire rebondir la discussion. L'idée centrale est que l'histoire de l'art depuis le début de la modernité est traversée par des effets de rupture suivi de continuité avant d'autres ruptures. Ce que les historiens de l'art ont nommé des "révolutions" qui ont ouvert des possibilités encore insoupçonnées à la peinture comme à d'autres formes d'art (architecture, sculpture, musique, littérature). Par exemple la dernière phase importante de rupture a eu lieu en 1990. On peut décrire 10 phases de ruptures entre 1907 et 2007 qui ont changé le développement de l'art. Depuis l'art moderne qui se poursuit entre les Etats-Unis et l'Europe de l'ouest jusqu'à 1990 pour ensuite devenir un phénomène global jusqu'à aujourd'hui. C'est dans cette structure des dix ruptures ou "révolutions" que nous choisirons et commenterons une œuvre chaque année de 1907 à 2007. A la première rencontre du 14 septembre je décrirai les 10 ruptures, leur importance, et les conséquences qu'elles entraînent jusque dans l'imaginaire d'aujourd'hui. Puis nous enchaînerons avec la première œuvre : "Les demoiselles d'Avignon".

**DETAILS : Dates des rencontres : Heures: 10h30 à 12h30 14 et 21 septembre -26 octobre -9, 16 et 30 novembre-7 et 14 décembre. Soit 8 rencontres jusqu'à la fin de l'année. Le prix : \$35 par personne pour chaque rencontre; soit un forfait de \$280 pour le semestre payable lors de la première séance le 14 Septembre par cash ou chèque. La présence avec la continuité est indispensable pour ce projet. Minimum de sept personnes. Lieu: chez Laurence Néron-Bancel à Mamaroneck-Indépendamment de LMNY**

A propos de Michel Gérard : **BIOGRAPHY** Michel Gerard was born in Paris. He has lived and worked in Paris and New York. His work has been exhibited internationally and his work is held in the collections of the Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; Musée Municipal d'Art Moderne, Paris; Bibliothèque Nationale, Paris; Musée d'art ancien et contemporain, Epinal, France; Ixelles Museum, Brussels, Belgium; Ludwig Museum, Koblenz; Stadtische Kunsthalle Mannheim; Bremen Kunsthalle; Wilhelm Lehmbuch Museum, Duisburg, Germany; Galeria Degli Uffizi, Florence; Fattoria di Celle, Pistoia, Italy; Everson Museum of Art, Syracuse, New York; Arkansas Center for the Arts, Little Rock, Arkansas; Harvard University Art Museum, Cambridge, Massachusetts; Yale University Art Museum, Connecticut; Berkeley Art Museum; Pasadena School of Design Sculpture Park, California, among others. His large-scale outdoor sculptures are installed on public places in France, United States, Germany, Korea, Italy, Israel and Greece. Michel Gerard taught in the USA (Rutgers University, NJ) and in France (Tours University, ENSA Cergy Pontoise, ENSA Dijon). Contact: [michelger\\_art@yahoo.com](mailto:michelger_art@yahoo.com)

**(RSVP-INFOS... contactez Laurence NB par email : [ellemny@aol.com](mailto:ellemny@aol.com))**